

LE DISPOSITIF OLFACTIF À LA MAISON DE BALZAC, UNE APPROCHE SENSORIELLE DE *LA COMÉDIE HUMAINE*



MAISON DE BALZAC

LE DISPOSITIF OLFACTIF

La Maison de Balzac poursuit son projet d'ancrer *La Comédie humaine* dans le fait culturel et sociétal contemporain.

Faire dialoguer Balzac et les artistes d'aujourd'hui s'avère être un enrichissement mutuel pour le monde d'aujourd'hui et pour la lecture des œuvres de Balzac, peintre, lui-même de la vie moderne. Ainsi, Pierre Alechinsky, Louise Bourgeois, Eduardo Arroyo, Alkis Boutlis et quelques autres ont lu Balzac et donné leur interprétation, leur vision, leur lecture de textes, aussi variés que *Le Traité des excitants modernes*, *Eugénie Grandet*, *Une Passion dans le désert*, *Séraphita*, *Louis Lambert*, autant de mises en relief de l'empreinte profonde, fécondante et toute en nuance, de la pensée d'un grand écrivain.

Parallèlement, le musée s'attache à développer des projets autour d'expériences multisensorielles et notamment celle de l'odorat, amorcée en 2021.

Associer l'olfactif à l'exposition « *Illusions (conjugales) perdues* », c'est susciter et ressusciter des émotions.

Grâce au mécénat de la maison de parfums **Givaudan**, à l'occasion de l'exposition "*Illusions (conjugales) perdues*", cinq parfumeurs se sont lancés dans l'aventure, en prouvant encore une fois la permanence d'une œuvre dont l'universalité n'est plus à démontrer et donner à sentir une facette contemporaine de *La Comédie humaine*.

Depuis Avril 2025, trois de ces fragrances accompagnent les collections permanentes et viennent caractériser trois héroïnes balzaciennes. Ainsi, la femme devient fleur, métaphore de vertus comme de voluptés capiteuses. À Henriette de Mortsau est associé le lys qui donnera son nom au roman *Le Lys dans la vallée* ; à Honorine, la violette, et à Béatrix, la pervenche.

Ces trois personnages incarnent des types féminins tels qu'on les concevait au XIXe siècle : la femme honnête, l'infidèle et la séductrice. Henriette résiste à la tentation mais elle meurt de sa passion amoureuse frustrée.

Bien qu'infidèle à son mari, Honorine apparaît néanmoins aussi pure que secrète.

Quant à Béatrix, non seulement elle est infidèle, mais elle ne s'épanouit que dans la séduction. Balzac dépasse donc les typologies de son temps pour entrer dans la complexité de l'âme humaine.

EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Les parfums créés spécialement pour ces trois héroïnes permettent à chacun de donner libre cours à son imagination. Il suffit de humer ces fragrances pour se laisser envahir de sensations, d'images, de souvenirs peut-être. Cette expérience olfactive trouve son prolongement dans la lecture, elle permet en effet d'aborder ensuite sous un angle inédit *Le Lys dans la vallée*, *Honorine* et *Béatrix* !

REMERCIEMENTS

La Maison de Balzac exprime toute sa reconnaissance à la maison de parfums **Givaudan** qui a généreusement financé la création de ces parfums et ses collaborateurs qui ont contribué à la réalisation de la scénographie olfactive :

Gilles Andrier, directeur, Sophie Cauchi, responsable de la communication externe, Eugénie Briot, historienne de la parfumerie, ainsi que les parfumeurs qui ont enrichi cette exposition de leurs créations olfactives, Daniela Andrier, Rodrigo Flores-Roux, Shyamala Maisondieu, Ashley Santiago et Yann Vasnier.

Henriette, par Shyamala Maisondieu

En imaginant Henriette, **Shyamala Maisondieu** a ainsi créé un lys d'une pureté absolue, débarrassé de ses notes animales, délicat et pourtant vibrant, fusant, incandescent.

Ingrédients : Lys, Muguet

Honorine, par Rodrigo Flores-Roux

La jeune femme est associée à la violette, discrète, secrète et modeste, emblématique des qualités attendues de la femme comme il faut au XIXe siècle.

Mais pour incarner la complexité du personnage, **Rodrigo Flores-Roux** a teinté les notes sages et suaves de la violette d'accents animaux d'ambre et de civette, exprimant tant la sensualité d'Honorine que la passion durable qu'elle a su inspirer.

Ingrédients : Violette pourpre, Iris, Acacia Farnesiana

Béatrix, par Yann Vasnier

Comment incarner cette blonde céleste, à la fois ange et démon ? **Yann Vasnier** a imaginé pour Beatrix un parfum d'une douceur paradoxale, baumée, liquoreuse et enfiévrée, où les riches notes florales du jasmin et du narcisse le disputent aux irrésistibles accents de la civette, du castoréum et des muscs.

Ingrédients : Narcisse, Jasmin, Oeillet

***Dispositifs olfactifs initiés et pilotés par Véronique Prest,
Cheffe du service des publics, Maison de Balzac***

DISPOSITIF OLFACTIF DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES



DISPOSITIF OLFACTIF DANS L'EXPOSITION "ILLUSIONS (CONJUGALES) PERDUES"



PERFORMANCE OLFACTIVE AVEC CHRISTINE CULERIER LORS DE LA NUIT DES MUSÉES 2025

